

Ungewöhnliche Orte brauchen eine ungewöhnliche Ausstattung. Gewöhnliche Orte verwandeln sich durch Ungewöhnliches

Umgebungen und deren Inspirations-Mechanismen sind Schwerpunkte der Werke von Patrizia Ricci. Dabei bewegt sich die Künstlerin mit ihren Entwürfen im Spannungsfeld zwischen Kunst, Design und Konsumkritik. Werke, die speziell eine innenarchitektonische Nutzung nahelegen, wie der *MINIMALIST*. Gleichwohl bleiben diese Objekte, trotz ihrer konkreten Nutzung, immer zuerst Kunst.

Der Sessel *Minimalist* ist unerwartet bequem und robust, bietet Halt und folgt trotzdem den eigenen Bewegungen. Es scheint ein Widerspruch zwischen Materialcharakter und Nutzbarkeit, zwischen scheinbarer Instabilität und Spielimpuls zu liegen.

Experimentelles Sitzen in diesem federleichten Minimalismus macht das Sitzen zum individuellen Prozess.

Materiell und optisch auf das Nötigste reduziert, BEWEGEN sich die **MINIMALISTEN** an der Schnittstelle zwischen Kunst und Design, Neugier und Skepsis, Kritik und Freude. Nicht rough, sondern überraschend bequem und tatsächlich anders.

Unusual places need unusual equipment. Ordinary places are transformed by the unusual. Environments and their mechanisms of inspiration are the focus of the works of Patrizia Ricci. In doing so, the artist moves with her designs in the field of tension between art, design and consumer criticism. Works that specifically suggest an interior design use, such as the *MINIMALIST*. Nevertheless, despite their concrete use, these objects always remain art first. The Minimalist armchair is unexpectedly comfortable and robust, offers support and still follows your own movements. There seems to be a contradiction between material character and usability, between apparent instability and play impulse. Experimental sitting in this feather-light minimalism makes sitting an individual process. Materially and optically reduced to the essentials, the *MINIMALISTS* MOVE at the interface between art and design, curiosity and skepticism, criticism and joy. Not rough, but surprisingly comfortable and actually different.